

УДК 74

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА РЕШЕТОК СТАРОЙ БРАТИСЛАВЫ**Ерошкин В.Ф.***ФГБУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», Омск, e-mail: Vlader1948@yandex.ru*

Проведены распознавание и анализ форм, их особенностей, художественного воздействия и развития при создании решеток в различные стилиевые периоды на примере Братиславы. Статья даёт представление о материалах, методах обработки кузнечного железа и изготовлении из него объектов, представляющих интерес для декоративно-прикладного искусства. Выявлены особенности проектирования и творческий подход мастеров, работавших в этом направлении прикладного искусства, связанного с архитектурой. Отмечена преемственность древних традиций, непрерывность культурного развития, атмосфера творческого созидания, которая отразилась в лучших образцах кованных изделий, дошедших до наших дней. Декоративно-прикладное искусство в архитектурных сооружениях Братиславы явилось отражением культуры общих слоёв населения Словакии XV–XIX.

Ключевые слова: кузнечное мастерство, кованные решетки, старая Братислава**ART FORGING LATTICES OLD BRATISLAVA****Jeroskin V.F.***RAMS VPO «Omsk State Institute of service», Omsk, e-mail: Vlader1948@yandex.ru*

Recognition and analysis carried out forms, their characteristics, the artistic impact and development when creating arrays in various stylistic periods for example Bratislava. The article gives an idea of materials, processing techniques of forging iron and manufacturing of objects of interest to arts and crafts. Peculiarities of designing and creativity of craftsmen working in this direction applied art associated with the architecture. Marked continuity of ancient traditions, the continuity of cultural development, the atmosphere of creativity. It reflected the best samples of forged products, come down to our days. Decorative and applied arts in architectural structures reflecting the shared culture Bratislava population Slovakia XV–XIX.

Keywords: blacksmithing skill, forged railings, old Bratislava

Впервые о кузнечном промысле мы узнаём из священного писания, в котором Тувалкаин, сын Ламеха (из рода Каина) и его жены Циллы был «ковачём всех орудий из меди и железа». Изображение кузницы можно встретить и на одной из греческих ваз, где прототипом, скорее всего, служила реальная мастерская. Судя по рисунку, и инструменты, и технология ручнойковки вполне соответствуют современным.

Несмотря на такую стародавность кузнечного ремесла, собственно художественная ковка металла появляется значительно позднее. Наиболее ранние экземпляры декоративных железных кованных решеток, сохранившихся до сегодняшнего времени, относятся к XII веку н. э. (некоторые учёные предполагают, что первые подобные решетки могли появиться лет на 100 или 200 раньше). В связи с этим необходимо констатировать, что основным элементом декора в них является завиток, как наиболее несложный в кузнечной технологии. Имея в качестве первичного материала железный прут — выковка из него завитка — наиболее эффективный способ добиться существенного художественного эффекта. Сохранившиеся образцы отличает высокое качество работы, что говорит о хорошо отработанной кузнечной технологии того времени [2].

Наиболее широкое распространение художественная ковка получила в средние века с появлением на рынке производственного полосового и пруткового железа.

Последующий процесс художественнойковки проходит достаточно динамично. Появляется большое количество значительных по своей художественной ценности творений декоративно-прикладного искусства. Образуются новые кузнечные технологии. Умение, с которым изготовлены отдельные вещи, приводят в восторг и сегодня.

Художественная ковка наиболее ярко проявилась в решетках окон и оград различных архитектурных сооружений. Причём, характер орнамента или узора в них различался в зависимости от принадлежности к той или иной культуре и историческому периоду. Довольно интересным в этом отношении представляется художественное наследие мастеров этого ремесла Словакии XV–XIX веков. Рассмотрим, какие материалы, технические приёмы и выразительные средства использовались в художественнойковке на примере решеток старой Братиславы и какими художественными достоинствами они обладали.

Период готики средневековой Братиславы представлен единственной, сохранившейся до сих пор решеткой — это позолочен-

ные двери пастофория собора св. Мартина. Ромбовидные ячейки полотна решетки, обрамлённой декоративной рамой, заканчиваются остроконечным «завершием». Формообразование здесь очень геометрично, что вполне характерно для готического стиля. В верхней части рамы расположены два герба, отчеканенные из листового металла. Ковка проста по форме и эстетична. Необходимо заметить, что в готическом стиле больше преимущества предоставлялось стержням с четырехгранным профилем и крестообразным переплетением (так наз. Унгергауз). Завиток в решетке собора св. Мартина отсутствует, он не созвучен готическому формообразованию [3, с. 18].

В готических решетках и других кованых предметах завиток стилистически не нужен, и его почти нет.

Эпоха Возрождения представлена очень малым количеством решеток. Во время царствования Марии Терезии, когда наместником города Братиславы стал муж Кристины – дочери Марии Терезии, Братислава превратилась из провинциального города в резиденцию. Кованые решетки появились на зданиях, представляющих наибольшее значение для города (собор св. Мартина, дом № 24 на ул. Михальского, дом № 4 на ул. Бастова, дом № 20 на ул. Капитулска). Окна этих сооружений украсили удивительные по красоте и лаконичности решетки из прутка квадратного сечения спиралеобразной формы. Расплющенные на концах и образующие плоскостные элементы, они иногда имеют расходящиеся и утончающиеся к концам «усы», заканчивающиеся завитками. Завиток, весьма своеобразен и красив, а мастерство художественнойковки, с которым выполнены пересечения и соединения деталей, восхищает само по себе. Значение несущих прямых рамных конструкций здесь уменьшается, рама становится менее заметной, и в большинстве решеток она только замыкает рисунок по наружному контуру (Л. Панченко, Н. Гурина). После 1500 года решетки в стиле эпохи Возрождения изготавливали из кованого железа, имеющего форму стержня с круглым профилем и завитым в виде причудливых форм, изображающих головы, фигуры или же виноградные листья. В основе композиции решетки в стиле эпохи Возрождения был обыкновенно круг, отличающийся чистотой, симметрией и градацией элементов (ул. Капитулска № 20) [3, с. 34].

Кованых решеток в стиле барокко в старой Братиславе сохранилось немного. Это, прежде всего, украшение над балконом старой ратуши, относящейся к 1733 году. Массивные аркообразные изгибы из квадратного прута венчают завитки с краплениями

из плоских форм в виде листьев. Вся конструкция держится на мощной вертикальной основе. В композиции решетки прослеживается стиль, в котором развиваются идеи классицизма.

Другим ярким образцом барочного стиля являются решетки на окнах основного здания старой ратуши и на двери заднего придела. Решетки, отличающиеся по форме (прямоугольные в основном здании и арочная в приделе), имеют и разные орнаменты. Форма орнамента решетки на двери более геометрична. Её монументальное полотно, достигающее значительной высоты, составлено из четырехгранных массивных прутьев, скрепленных тремя поперечными связями. Элементы решетки при общей прямолинейности имеют большое количество завитков, заканчивающихся расплюснутыми «точками». Квадратный профиль прутьев, имеющих неравномерную толщину, сохраняет следы искусной кузнечной обработки. В их мощной пластике чувствуются титанические усилия, затраченные на преодоление неподатливости материала. Вертикальные стержни двери в верхней своей части завершаются аркой с завитками и монограммой в виде трёх латинских букв.

Решетки на окнах более изящны и витиеваты. В изобразительном ряду орнамента проявляется скульптурность и рельефность форм, выход двух, а то и трёх завитков из одного центра, усиленных гребнями, дополнительными линиями, что характерно для стиля барокко. Особенно интересны накладные декоративные детали, выполненные ковкой, в виде розеток с изображением цветов, которыми дополняется силуэт решетки.

В отличие от периода эпохи Возрождения на барочных решетках прутья были завиты меньше; Они представлены в виде преломляющихся линий, которые внезапно изменяют свое направление. Композиция барочной решетки характерна своей выпуклостью и витиеватостью прутьев в обратном направлении (Н. Гурина). В период барокко были построены дворцы, как например, дворец Мирбаха, дворец Грассалковича с большим количеством решеток, где прутья четырехгранных профилей все чаще приобретают вид плоско-декоративного железа с лежащим «S» и «C». Мотивы акантуса и другие листья, стилиевые цветы начинают применяться все больше, становятся более свободными и естественными. Типичный мотив рокай этого короткого стилиевого периода из кузнечного цеха переносится в слесарный цех и изделия производятся в виде штамповки иликовки из листового железа [3, с. 46-47].

В XVII веке начали ковать стержни ма-нуфактурным способом, который характеризовался четырехгранным профилем, более длинными размерами. Расплющенные концы стержней (прутьев) имели вид акантовых листьев, а так же при этом можно было видеть и стилевые букеты цветов, улитки и т.д. Граненые профили при их виде сбоку выглядят более эффектно. Решетка, которая была в период Возрождения плоской, теперь становится более пластичной, более динамичной (напр. Дом у Доброго пастуха, дворец Паулиго на ул. Ираскова № 13).

В старых строениях Братиславы можно найти ещё пару решеток барочного типа, представляющих определённый интерес. Это, прежде всего, решетки на окнах придела церкви урсулинок, относящиеся к первой трети XVIII века. Орнаменты из завитков здесь включает в себя ещё и венки из лавовых листьев, в центре которых располагаются аббревиатуры в форме замысловатых вензелей. В верхней части рам, выполнены кисти, свисающие по всей длине решеток, что впервые встречается в образцах ковки барочного периода в Братиславе.

Значительный интерес и наибольшую ценность представляют собой кованые решетки, относящиеся к 1767-1771 годам. Интенсивное строительство этого периода отличалось уходящим в прошлое барочного стиля и полным расцветом стиля рококо. Широкий размах строительства – перестройка старых объектов и постройка больших зданий и дворцов дал возможность проявить во всем многообразии свой художественный талант кузнецам и слесарям.

Отличие от барокко, в рококо даже прямые линии несколько изгибаются и извиваются. Рококо – это стиль, борющийся с линейностью, но все же, не победивший ее полностью, так как эта «борьба» происходит в рамках вполне прямоугольной наружной рамы. В отличие от романского стиля и ренессанса в барокко и рококо почти не прослеживается последовательное «вырастание» одного завитка из другого, а отдельные завитки или их группы соединены в некую композицию. В связи с отсутствием крупных композиционных акцентов решетки рококо иногда напоминают довольно равномерный ковер из завитков. Чаще всего – это решетки, представляющие собой симметрическую форму [1].

Наглядным примером в этом отношении могут служить решетки на окнах церкви св. Миколаса и на портале дома № 7 по ул. Деревянная. Волнообразные изгибы прутка, соединённые между собой скобами и завершающиеся в верхней части изящным орнаментом в виде растительных

форм, создают удивительную по красоте и простоте картину.

Ещё одним прекрасным образцом кузнечного мастерства являются решетки на окнах во дворе палаца Кутшерфельдова и на балконе этого сооружения. Вертикальные элементы решеток здесь широко расставлены и соединены плавно изогнутыми дугами из круглого прутка с завитками и вкраплениями в виде кованых листьев, напоминающих крылья птиц.

Разительно отличаются от упомянутых выше решетки портала дома № 10 по ул. Беблавео и портала дома на Рудном намести № 5. Кованые элементы решеток, напоминающие лепнину, изображают цветы, листья растений и морские раковины. В центре композиции располагаются ионики.

Переход к классицизму был постепенным, и характерной особенностью его была более строгая композиция и геометрическое выражение прутьев. Классические мотивы орнаментов были более натуральными, украшались ветвями, листьями, петлями, изготовленными из листового железа. Этот период развития являлся так же и началом упадка. Это можно наблюдать на классицистических решетках в Братиславе, в частности на воротах Римско-католической церкви по ул. Вацовой, балконе паласа по ул. Налепкова № 33 и окнах дома № 3 на Каменном намести. В решетках основной является центрированная симметричная композиция звена. Орнамент верхней и нижней частей решетки сильно упрощается, и средний пояс из ромбов и окружностей начинает превалировать над ним. Композиционные принципы и приемы декоративного оформления решетчатого полотна сведены до минимума, однако это не лишает его изящества и привлекательности. Верх решеток, как правило, завершает орнамент из лавровых листьев в виде венка или гирлянды, либо монограмма, расположенная в круге с копиями, расходящимися радиально и направленными вверх.

Некоторые решетки, такие, например, как на воротах Старой ратуши, Дома сессий и окнах дома по ул. Бастовой № 7, несмотря на их классицистическую концепцию, создают видимость барочного стиля. В отдельных деталях сохраняют легкомысленность стиля рококо с элементами натурализма под влиянием римского католицизма (Людовика XIV-го). И здесь мы еще не видим влияния греческих архитектурных мотивов, которые были характерны для восточной Европы. Незначительную группу решеток можно охарактеризовать как чередование классицистических форм и мотивов стиля рококо с элементами романтической готи-

ки, что явилось знаменем приближающейся романтики [3, с. 85].

Ограды и решетки старой Братиславы – значительное явление в европейском архитектурно-декоративном металле. Работы мастеров кузнечного дела привлекали внимание многих архитекторов и мастеров прикладного искусства последующего времени. Найденные ими творческие находки, композиционные принципы и приемы декоративного оформления решетчатого полотна были восприняты и претворены в произведениях других видов искусства.

Решетки Братиславы, как одно из художественных достижений периода XIV–XVII веков интересны тем, что будучи отражением различных стилей, несут в себе

индивидуальные черты, присущие словацкому обществу. Кроме того, они являются выразительным средством взглядов и настроений широких слоев населения, а этим самым стали одним из важных образцов для изобразительного и прикладного искусства того времени.

Список литературы

1. Гурина Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/topic-65871723_29707552 (дата обращения: 21.05.2016).

2. Панченко Л. Символика древнего металла: Скандинавия. Западная Европа. Восток. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kovka-metalla.ru/articles/uzor.shtml> (дата обращения: 23.05.2016).

3. Jan E. Koula. Metamorfozy kovu. Stare bratislavske kovane mreze. PALLAS. Bratislava, 1978. – С. 88.